



ACCADEMIA DI BELLE ARTI PALERMO

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca · Alta Formazione Artistica e Musicale

A.A 2011/2012

Plastica ornamentale

Corso: Progettazione della moda

"Corpetto con cerchi"

Professore: Hermes Ferro

Studentessa: Elisabetta Maria Marsana

Ispirazione



"Diversi cerchi"

opera di Vasilij Kandinskij

è un dipinto ad olio su tela realizzato dal pittore Vasilij kandinskij e conservato al *Guggenheim Museum* di New York. Il pittore realizza uno studio sulle forme e i colori. Nella tela a fondo nero si stagliano alcuni cerchi che sembrano fluttuare nel vuoto e che ricordano moltissimo i pianeti che orbitano nell'universo. La sovrapposizione del cerchio blu predominante su altri per grandezza ,su un cerchio bianco sfumato nei contorni

richiama le eclissi lunari: con un impiego di forme geometriche e colori Kandinskij realizza così un'opera che appaga anche i sensi e non solo occhio. Il cerchio nero interno a quello blu è richiamato da altri cerchi più piccoli dello stesso colore che costellano l'intera opera. I colori sono come trasparenti e il pittore riesce bene a rappresentare le variazioni tonali dei "cerchi-pianeti"...

L'astrattismo e la scoperta dell'immagine astratta di Vasilij Kandinskij

"Il sole tramontava; tornavo dopo aver disegnato ed ero ancora tutto immerso nel mio lavoro, quando aprendo la porta dello studio, vidi davanti a me un quadro indescrivibilmente bello. All'inizio rimasi sbalordito, ma poi mi avvicinai a quel quadro enigmatico, assolutamente incomprensibile nel suo contenuto, fatto esclusivamente di macchie di colore. Finalmente capii: era un quadro che avevo dipinto io e che era stato appoggiato al cavalletto capovolto." Così Vasilij Kandinskij ricorda il momento in cui si aprì davanti a lui la strada dell'Astrattismo, cioè di opere che astraggono dalla rappresentazione e da ogni narrazione realistica. L'episodio narrato dall'artista descrive bene come questa scoperta sia avvenuta attraverso quel processo di

casualità. Kandinskij scoprì che poteva dedicarsi a una pittura in cui non fosse riconoscibile alcun soggetto.

Il colore della schiavitù alla libertà: solo con l'Astrattismo il colore in sé, e non dunque il colore della cosa, ha guadagnato una piena dignità. La libertà del colore era finalmente conquistata...

Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij:

LA LINEA:

- Una semplice linea retta orizzontale produce una sensazione di freddezza e di piattezza, in quanto viene associata all'immobilità, alla stabilità, al sonno.
- Una linea verticale produce una sensazione di calore, ed è associata all'altezza.
- La linea curva determina un effetto di calma e di tranquillità.
- La linea spezzata produce effetto di nervosismo ed evoca il dramma.

LA FORMA:

Dal valore espressivo delle linee deriva quello delle forme elementari o primarie.

- Il quadrato è la forma più stabile e viene associato al colore rosso.
- Il triangolo deriva dalla linea spezzata ed è caratterizzato dall'angolo acuto. È la forma che contiene in sé maggiore tensione e dinamismo, ed è collegato al giallo.

- Il cerchio, forma pacata e priva di tensione, è associato al colore azzurro, perché più di ogni altra forma tende verso la quiete.

IL COLORE:

- Il colore azzurro dà sensazione di spiritualità ed evoca l'idea di infinito.
- Il rosso evoca la forza e la passione
- Il giallo evoca l'eccitazione e il dinamismo
- I toni caldi e quelli freddi danno rispettivamente la sensazione di avanzare o di retrocedere, di attrarre o di respingere lo spettatore.
- I colori secondari, quali il verde, l'arancione o il viola, assumono qualità espressive intermedie ai primari.

I materiali da utilizzare per realizzare il progetto



Il cartamodello...



Il tessuto di raso...



La pasta da modellare" Cernit"...



Gli stampini...



La vernice trasparente ad acqua...

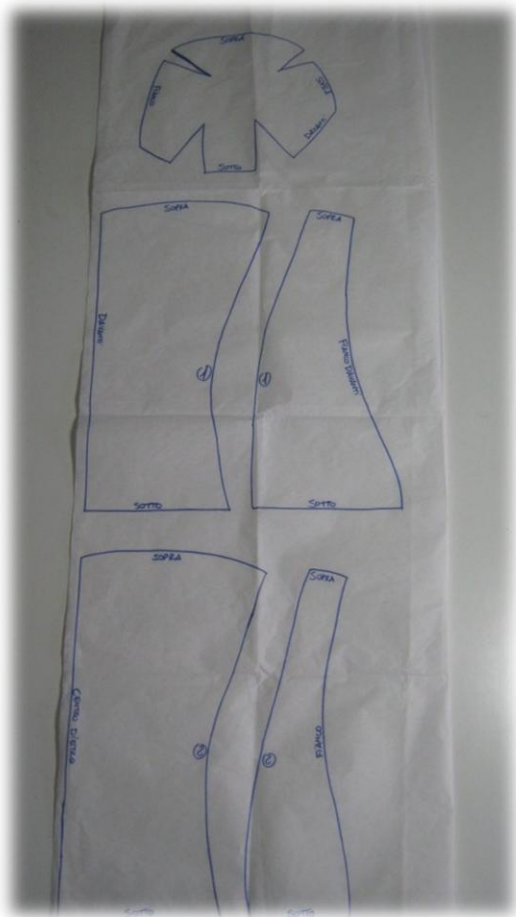


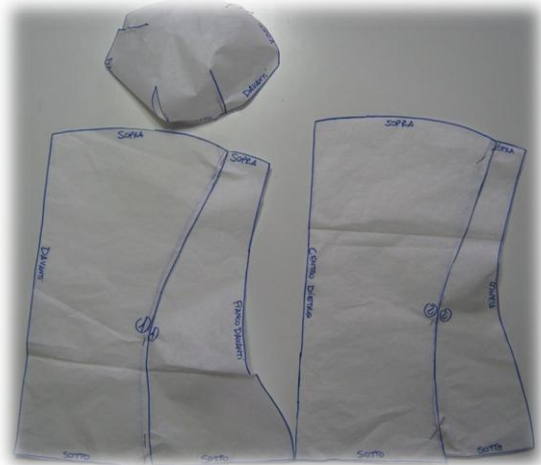
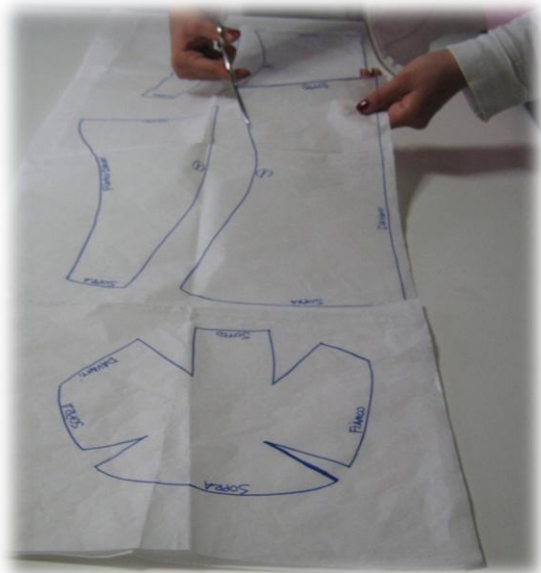
Un adesivo speciale per incollare...

Le fasi progettuali del corpetto

PRIMA FASE:

Viene realizzato il disegno delle varie parti del corpetto sul cartamodello. Poi vengono tagliati i pezzi seguendo le linee del disegno.





SECONDA FASE:

Le parti del corpetto disegnate sul cartamodello vengono adagiate sul tessuto di raso e fissate con gli spilli.

Successivamente il tessuto viene tagliato seguendo le stesse linee del cartamodello.



TERZA FASE:

I pezzi di tessuto ottenuti dopo il taglio vengono prima imbastiti e poi cuciti con la macchina da cucito. Viene anche inserita una cerniera-lampo dietro il corpetto.





QUARTA FASE:

Al corpetto viene applicata la telina incollante per renderlo più rigido...



Il corpetto è pronto per essere decorato...

Le fasi della decorazione

Le decorazioni sono state realizzate con il cernit che è una pasta da modellare a base plastica, simile al pongo, ma che indurisce con la cottura con cui assume un aspetto ceramico, dai colori brillanti. Viene modellato con le mani e poi cotto al forno a circa 100-120 gradi per alcuni minuti.

PRIMA FASE: le decorazioni di due misure sono state realizzate stendendo il cernit con un mattarello in modo da ottenere uno strato sottile. Per la parte esterna della decorazione più grande è stato utilizzato uno stampino da biscotto in acciaio. Per la parte interna è stata utilizzata una spagnoletta...





SECONDA FASE: realizzate tutte le decorazioni sono state poi cotte in forno a 110° per otto minuti circa...



TERZA FASE (finitura): le decorazioni sono state lucidate con una vernice trasparente ad acqua...





Ecco le decorazioni finite...



QUARTA FASE: tutte le decorazioni sono state applicate al corpetto utilizzando una colla per tessuti...





Questo è il corpetto decorato e finito che ricorda il quadro astratto di Vasilij Kandiskij.



PROGETTO FINITO



...Indice...

- Ispirazione...
- L'Astrattismo e la scoperta dell'immagine astratta di Vasilij Kandinskij...
- Idea progettuale...
- I materiali da utilizzare per realizzare il progetto...
- Le fasi progettuali del corpetto...
- Le fasi della decorazione...
- Progetto finito...